

Michel Sogny transmet les clés du répertoire

Maestro Entre Coppet, Nyon et Arzier, entre festival et académie musicale, le virtuose déploie beaucoup d'ardeur pour promouvoir son approche du piano.

Regard noir et ardent, sourcils broussailleux et chevelure de corbeau... Il émane de Michel Sogny un zeste de fureur magyare, une intensité grésillante, une vibration impérieuse. Un je-ne-sais-quoi d'intimidant exprimant un tempérament qui pourrait être celui d'un musicien intransigeant, enfermé dans l'abstraction pure du tourbillon de ces notes qui jaillissent de doigts alertes ou surgissent d'une inspiration de tous les instants. Mais ce serait se fier aux apparences, verser dans le cliché, tomber dans l'idée reçue... Musicien et humaniste, son parcours s'avère impétueux, ample, sinueux et puissant comme le cours d'un fleuve qui charrie son limon. Il est à l'image de ce Danube où l'un de ses ancêtres, célèbre architecte, jeta ce premier pont qui unit Buda et Pest... Ses ponts à lui, Michel Sogny les lance entre la musique et les sciences humaines, fasciné par cette musique tonale et classique que la Grèce antique avait déjà érigée en art

essentiel et qui durant vingt-cinq siècles a servi de base à la création.

Diplômé en lettres, en philosophie et en psychologie, Michel Sogny revendique un itinéraire éclectique et atypique. C'est grâce à ce socle d'humanités qu'il a patiemment élaboré une méthode d'apprentissage du piano, un instrument des plus difficiles à maîtriser à moins d'être enfant prodige.

Réveiller les sensibilités artistiques

Ce travail était guidé par le souci de parvenir à une formation indépendante de l'âge et de l'aptitude. De plus, il est parti à rebours de la tradition avec l'idée que, dès l'accès à l'instrument, l'élève joue afin qu'il ressente le plaisir de l'émotion artistique, qu'il vibre en éprouvant cette jubilation qui relie la sonorité à l'écho intérieur de l'expression sensible.

Ce travail s'était pour partie sur des pièces qu'il a spécialement composées dans ce



Voici trente-cinq ans, Michel Sogny a d'abord conçu sa méthode à destination des adultes. Une initiative qui lui a permis de révéler les premiers adultes prodiges du piano. Alexis Voellin

but d'apprentissage. S'il vise l'évolution technique de l'élève, il s'attache aussi à la qualité de l'expression sonore afin d'éprouver toutes les facettes de la sensation musicale.

Car Michel Sogny s'est fixé un but, une ambition, en développant cette méthode. Celle de former, de réveiller ou plutôt de révéler l'artiste qui sommeille plus ou moins en

chacun. Et à travers son action, il fournit à ses élèves ces clés d'ut et de fa qui permettent ensuite de se promener dans tous les styles du répertoire. Ainsi, grâce à lui,

quelque 25 000 élèves, plus ou moins talentueux, ont appris à se mettre au clavier, sans écran et sans mulot, pour jouer des airs qui n'ont rien de virtuel!

Coppet Toute la programmation du Festival Michel Sogny

Des artistes choisis qui se produisent en dehors du circuit des festivals de l'été

Le festival Michel Sogny s'ouvrira **vendredi 17 août, à 20h30** au Château de Coppet avec un concert d'Aldo Ciccolini. Au programme de son récital figurent des œuvres de Schumann: *Scènes d'enfant, Trois Klavierstücke op. 111, Carnaval de Vienne* et *Concerto sans orchestre*.

Samedi 18 août à 20h, Elisso Bolkvadze.



Cette jeune pianiste géorgienne, grande révélation de la fondation Michel Sogny, jouera la *Sonate en si bémol majeur KV 570*, de Mozart; des extraits de *Prolégomènes à une eidétique musicale* et *Dérive* de Michel Sogny; *Sonate n° 3 op. 2 en do majeur*, de Beethoven, *Ondine* (extrait de *Gaspard de la Nuit*), *Oiseaux tristes* et *Alborada del gracioso* (extraits de *Miroirs*), de Ravel.

Dimanche 19 août à 20h, Yana Vassilieva. Cette pianiste a reçu le 1^{er} prix du Concours international de piano de Bulgarie en 2005. Elle jouera des extraits des *Prolégomènes à une eidétique musicale*, de Michel Sogny, Douze variations sur le thème *La belle Française*, de Mozart, la *Sonate en mi bémol majeur*, de Schubert, trois études de Debussy, l'*Intermezzo op. 4*,

de Schumann, une fantaisie pour piano intitulée *Hommage à Liszt*, de Michel Sogny.

Lundi 20 août, 20h, François Chaplin



Il jouera *Nocturne n° 2 op. 25*, *Étude n°1 opus 25 en la bémol majeur*, *Étude n°7 opus 25 en ut dièse mineur*,

Étude n°12 opus 10, *3^e ballade opus 47 en la bémol majeur*, *Berceuse opus 57* et *Barcarolle opus 60 en fa dièse majeur*, de Chopin. *Étude pour les Arpèges*, *Étude pour les octaves*, *Étude pour les sonorités opposées*, *Clair de lune* (extrait de la *Suite Bergamasque*), *2^e cahier Images*, *Cloches à travers les feuilles*, *Et la lune descend sur le temple qui fut*, ainsi que *Poissons d'or*, de Debussy et *Aquaprisme*, de Michel Sogny.

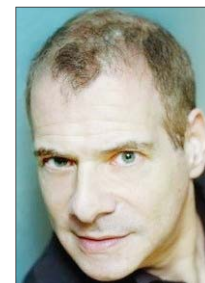
Mardi 21 août, 20h, Tamara Beraia 1^{er} prix du Concours international de piano de Tbilissi en 2005. *Sonate en la majeur*, de Scarlatti. *Rhapsodie op. 79 n° 2 en sol mineur*, de Brahms. *Sonate op. 22 en sol mineur*, de Schumann, *Trois prolégomènes à une eidétique musicale* et *Douze études*, de Michel Sogny *Sonate en si mineur*, de Liszt.

Mercredi 22 août, 20h, Ramzi Yassa



Il interprétera la *Sonate op. 27 n° 2*, de Beethoven, la *Sonate D 664*, de Schubert. *Nocturne op. 9*, *Scherzo n° 3 op. 39*, *Valse brillante n°1* et *Polonaise héroïque op. 53*, de Chopin.

Jeudi 23 août, 20h, Jay Gottlieb



Pour sa programmation, il a eu carte blanche avec: *Scene Episode* (1905), *The Anti-Abolitionist Riots* (1908) et *Thoreau* (1915), d'Ives. *Luftkavaler* (1985), de Berio. *Le Chant du Chevrier* (1916), de Koechlin. *D'ombre et de silence* (1973), de Dutilleux *Dream* (1948), de Cage *Crucifixus*, *Proteus*, *Dream Image*, *Morning Music*, *Agnus Dei* et *Tora! Tora! Tora!* de Crumb. *Fifths*, *Free Counterpoints* (écrit pour Jay Gottlieb) et *Sostenuto pedal*, d'Ohana. *Entrevisions* (2006), de Michel Sogny, *Phrygian Gates* (1978), d'Adams.

Vendredi 24 août, 20h, Concert SOS Talents Soirée de clôture du festival et attribution du prix du public, offert par la Ville de Coppet, et du prix du jury. Concert en faveur de la fondation SOS Talents de Michel Sogny. Le programme sera communiqué sur place.